

Arte ► CHRISTIAN MIEVES PINTOR

EXPOLIADOR DE CONCIENCIAS

EL ARTISTA TRAE A LUGO SU REFLEXIÓN SOBRE UN RELATIVISMO QUE LO DISFRAZA TODO DE NORMALIDAD

► TEXTO: ANGELES F. MAIRA
► FOTOS: EP

La relación de Christian Mieves con la pintura se inició cuando él era sólo era un niño. Aunque nació en una ciudad del norte de Alemania, su niñez y juventud transcurrieron en Frankfurt, donde comenzó sus estudios de arte, disciplina en la que se doctoraría tiempo después en el Reino Unido.

Desde siempre sintió una atracción especial «por los espacios desconocidos y exóticos, por la forma



De cerca

Lugar y fecha de nacimiento

► Emsbüren (Alemania), 1973.

Formación

► Su formación académica en Bellas Artes se inició en Alemania y concluyó en el Reino Unido, donde reside desde 2003, doctorándose dos años después en la universidad de Newcastle, donde imparte docencia actualmente.

Trayectoria

► Mieves ha realizado exposiciones en Alemania, México, España y el Reino Unido. Actualmente muestra sus obras en el espacio de arte del edificio multusos de la Xurta, donde puede visitarse hasta el próximo día 15 en horario de mañana.

en la que nos relacionamos con ellos y revelan nuestra identidad», explica.

Publicaciones como la revista National Geographic le sirvieron de fuente de inspiración: «Sus contenidos eran una exploración de nuevos espacios, y la forma de presentarlos muy crítica. Mostraban lugares exóticos y vírgenes en los que nosotros representábamos el espacio primitivo».

Más tarde se interesaría por la figura humana. «La persona mirando hacia un punto invisible, representando un poco la idea romántica del anhelo de algo distinto a nuestra realidad», cuenta.

Después, poco a poco, su espíritu explorador, inquieto y solidario lo llevó «hasta la idea de la playa y el naufragio, que me permite indagar en temas como mi yo interior y el de los demás, en la diferencia ética que permite ver como algo natural en una playa de Canarias a los turistas que lucen músculo junto a los inmigrantes que llegan extenuados o muertos a bordo de las pateras».

Esa especie de esperpento de la realidad al que se asiste a diario está reflejado en gran parte de los cuadros de Christian Mieves que pueden verse en la muestra, titulada 'Perdidos', que se expone estos días en la sede de la Xurta.

El objetivo de este trabajo —«que ocurre en el contexto post-moderno del relativismo, donde todo parece posible»— es inquietar al espectador para que «reflexione sobre donde está: en el lugar del turista o en del naufragio», dice.

La técnica que utiliza el pintor es óleo y acrílico sobre lienzo, aluminio o azulejo. Este último soporte le permite «ampliar o reducir la obra», que de este modo puede seguir evolucionando.

Su estilo lo define como «impresionista y expresionista. La vuelta al impresionismo no es casual y si ves cuadros de Monet compruebas el interés que tenía por la playa. En algunos de mis lienzos surgen estas mismas inquietudes, aunque en mi caso matizan la tragedia de los inmigrantes».



Christian Mieves juega al equívoco contraponiendo el placer del descanso y el sufrimiento, un fenómeno que convive en las playas canarias. Abajo, dos niños caminan en medio de un paisaje de inspiración oriental.